

М.С. БАНКОВ

Аспирант кафедры «Искусство графики» МГХПА им. С.Г. Строганова.

e-mail: bankoff3@yandex.ru

M.S. BANKOV

Postgraduate student of the department of Book-art of the Stroganov Academy (MGHPA).

e-mail: bankoff3@yandex.ru

К ВОПРОСУ ИССЛЕДОВАНИЯ РЕГЕНСБУРГСКОЙ ШКОЛЫ МИНИАТЮРЫ XI ВЕКА

TO THE QUESTION OF RESEARCH OF THE REGENSBURG SCHOOL OF MINIATURE XI CENTURY

В статье дается обзор исследований Регенсбургской школы с 80-х годов XIX века до настоящего времени. Автор выделяет основные этапы развития научного знания в данной области, анализирует достижения каждого этапа и выявляет темы, не освещенные в полной мере в исторической науке к настоящему времени. Анализируются монографии, статьи в периодических изданиях, каталоги выставок книжной миниатюры Регенсбурга.

The article gives a review of studies of Regensburg miniature painting school from the end of the XIX century till present moment. The author marks out major phases of development of scientific knowledge in this area, analyses main achievements of each period and mentions the themes, which have not been lightened yet in art history research. The author reviews monographs, publications in periodicals, catalogues of exhibitions of Regensburg miniature painting school.

Ключевые слова: средневековая миниатюра, Германия, Регенсбург, состояние исследования.

Keywords: medieval illumination, Germany, Regensburg, state of research.

Регенбургская школа миниатюры XI века — одна из наиболее ярких страниц истории книжного искусства. Великолепные произведения, созданные художниками в стенах города, внесли существенный вклад в сложение образной системы романского стиля и оказали существенное влияние на развитие средневековой иконографии в целом. В то же время, история становления школы, иконографические, стилистические особенности миниатюр Регенсбурга до сих пор оказывались на периферии сферы исследовательских интересов отечественных ученых. Целью настоящей статьи является создание целостной картины эволюции научного знания о школе Регенсбурга XI века. Для этого необходимо проанализировать искусствоведческие труды, посвященные данной теме, выделить основные этапы развития научного знания и достижения каждого этапа. В итоге должны быть выявлены темы, не освещенные в полной мере в исторической науке к настоящему времени, проблемы, решение которых может стать амбициозной задачей для нового поколения ученых.

Долгое время книжная миниатюра рассматриваемого периода оставалась на периферии интересов историков искусства. Основными объектами изучения были архитектура и монументальная живопись. Интерес ученых к книжной миниатюре возник лишь в конце XIX века, в 1880-е годы, чему, среди прочего, способствовало широкое распространение новых методов фотофиксации, которые позволили ввести книжную миниатюру в общий контекст изучения средневековой живописи. В 1881 году немецкий историк К.Лампрехт (Lamprecht) опубликовал статью в «Jahrbücher des Vereins v. Altertumsfreunden der Rheinlande» («Ежегодник Общества друзей древности Рейнланда»), в которой впервые описал художественное оформление «Кодекса Эгберта» (кон. X в.) — одного из ключевых памятников книжного искусства оттоновского периода. Книжная миниатюра оказалась в фокусе внимания искусствоведов. Многие известные историки искусства посвящают в этот период свои труды искусству книжной миниатюры XI века. Важнейшей вехой в развитии научного исследования оттоновской миниатюры стала диссертация В.Фёге «Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends. Kritische Studien zur Geschichte der Malerei in Deutschland im 10. und 11.» («Немецкая школа живописи на рубеже первого тысячелетия»), опубликованная в 1891 году. В своей работе Фёге «открывает» школу Райхенау и, таким образом, задает направление для исследова-

ний в данной области на следующие десятилетия — локализация иллюминированных манускриптов, систематизация памятников различных школ книжной миниатюры.

В русле данной тенденции исследования региональных школ книжной миниатюры в Германии начинается собственно изучение школы Регенсбурга как оригинального художественного явления XI века. Основополагающий труд был создан ярким представителем немецкой медиевистики Г. Сварзенски (Svarzenski). В 1901 году он защищает диссертацию «Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters» («Регенсбургская книжная миниатюра X и XI в.: исследование по истории немецкой живописи раннего средневековья») и публикует результаты своей работы в виде монографии в серии «Памятники южнонемецкой живописи раннего Средневековья». В своей работе Сварзенски систематизирует накопленные предшественниками знания и создает целостный образ книжной миниатюры Регенсбурга как самостоятельной художественной школы. Кроме того, немецкий искусствовед дает первую полную историографию по известным на момент написания монографии рукописям школы Регенсбурга. Основным методом Сварзенского — формально-стилевой анализ, на основе которого выявляется принадлежность миниатюр к данной школе и прослеживается история развития стиля. В своей монографии немецкий исследователь рассматривает памятники школы, освещает их историю, приводит обширную библиографию. Исследование памятника осуществляется Сварзенски по следующей схеме. В начале автор описывает миниатюры кодекса, их последовательность и значение в организации книги в целом. Затем Сварзенски проводит тщательный стилистический анализ миниатюр, выявляет характерные черты стиля, особенности, связывающие миниатюры с различными центрами средневековой миниатюры: со школой Рейхенау, с византийской традицией, с так называемой Баварской монастырской школой. Таким образом, исследователь делает вывод, что стиль Регенсбургской школы формируется на стыке разнообразных влияний как западноевропейской, так и византийской миниатюры, что определяет его своеобразие. Кроме того, Сварзенски впервые максимально полно описывает такие важнейшие памятники Регенсбургской школы, как Сакраментарий Генриха II и Кодекс Уты. Исследователь впервые указывает на особую роль последнего памятника как выдающегося произведения средневекового искусства,

обращает внимание на роль текста в миниатюрах манускрипта. Таким образом, Г.Сварзенски осуществляет замечательный стилистический и отчасти иконографический анализ произведений школы. Логическим продолжением этого труда стала следующая монография исследователя, посвященная школе Зальцбурга, «Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blütezeit des romanischen Stils» («Живопись Зальцбурга от истоков до расцвета романского стиля»), которую немецкий ученый считал продолжательницей традиций высоких достижений школы Регенсбурга. Данное исследование Г.Сварзенски существенно повлияло на характер последующего изучения миниатюр школы Регенсбурга. В сущности, его работы были вполне исчерпывающими для своего времени, поэтому в последующие десятилетия XX века исследователи Регенсбургской миниатюры XI века фактически развивали мысли Сварзенски, те темы, которые были им намечены, но не получили должного раскрытия.

В 1920-е годы исследования локальных школ книжной миниатюры Оттоновского времени углубляются, освещаются проблемы, не охваченные в первые десятилетия XX века. К числу таких трудов, можно отнести книгу «Die Bayerische Malerschule des XI. Und XII. Jahrhunderts» («Баварская школа живописи XI и XII вв.») Э.Банге (Bange) 1923 года и «Die Regensburg-Prüfeninger Buchmalerei des XII. und XIII. Jahrhunderts», «Книжная миниатюра Регенсбурга и Прюфенинга XII и XIII веков» А.Бёклера (Böckler) 1924 года. Эти работы, наряду с творениями Сварзенски, стали основополагающими для работы искусствоведов следующего поколения. Появляются также и общие обзорные работы: в 1928 году один из ведущих немецких историков искусства — А.Гольдшмидт — опубликовал второй том «Die deutsche Buchmalerei» («Немецкой книжной миниатюры»), посвященный памятникам эпохе Оттонов. Основная идея Гольдшмидта — выделение оригинальной национальной школы немецкой книжной миниатюры. Гольдшмидт, как, впоследствии, многие авторы, рассматривает Регенсбургскую школу в контексте общих тенденций развития оттоновского искусства. В исследовании упоминаются три важнейших, с точки зрения автора, произведения школы — Сакраментарий Генриха II, Кодекс Уты и Ватиканский Евангелиарий Генриха II. В дальнейшем данная модель исследования Регенсбургской школы миниатюры будет использоваться во многих обобщающих трудах по истории немецкого искусства как за рубежом, так и в отечественном искусствознании.

События, произошедшие в общественно-политической жизни Германии 1930-х годов, последовавшая за ними Вторая мировая война нанесли существенный урон развитию научной жизни. Многим ученым, как, например, А.Гольдшмидту, пришлось бежать из страны, некоторые издания, планировавшиеся в качестве серийных, остались незавершенными и т.д. Новый этап исследования средневековой немецкой книжной миниатюры и, в частности, Регенбургской школы, относится уже к послевоенным годам.

Дальнейшее изучение произведений книжной миниатюры XI века было посвящено темам, намеченным, но недостаточно раскрытым в работах первой половины столетия. В то же время, появляется достаточно большое число исследований обобщающего характера, в которых произведения Регенбургской школы упоминаются в контексте общих тенденций развития искусства Оттонов.

В 50–60-е годы появляются работы, в которых исследователи развивают достижения иконографического анализа предшествующих десятилетий. В то же время, все больше внимания уделяется историко-культурному контексту создания памятника. К числу ярких работ того времени мы можем отнести статью А.Бёклера «Das Erhardbild im Utacodex» («Миниатюрное изображение Св. Эрхарда в Кодексе Уты»). В этой работе впервые (хотя и достаточно общо) была намечена проблема своеобразия пространственной организации миниатюр кодекса Уты. Эта проблема вновь была поднята лишь в вышедшей в 2000 году монографии «The Uta Codex: Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany» («Кодекс Уты: искусство, философия и церковная реформа в Германии XI века») американского медиевиста А.Коузена (A.Cohen). Нельзя обойти вниманием вклад в развитие изучения школы Регенбурга знаменитого немецкого искусствоведа Бернарда Бишопа. В его небольшой, но чрезвычайно важной статье 1967 года «Literarisches und Kunstlerisches Leben in St. Emmeram (Regensburg) während des fruhen und hohen Mittelalters» («Литературная и художественная жизнь в монастыре Санкт-Эммерам (Регенбург) в период раннего и высокого Средневековья») немецкий искусствовед помещает искусство Регенбургской школы в контекст интеллектуальной деятельности монастыря Санкт-Эммерам, одного из важнейших центров культурной жизни оттоновской Германии. Также необходимо упомянуть вышедшую несколько ранее монографию Бишопа «Die Suddeutschen Schreibschulen und Bibliotheken

in der Karolingerzeit», посвященную южнонемецким скрипториям и библиотекам раннего Средневековья. Эти работы позволили взглянуть на миниатюры Регенсбурга как на произведения крупного культурного центра, тесно связанного с императорским двором. Тема репрезентации власти будет играть ключевую роль в трудах следующего поколения исследователей регенсбургской школы. В 70–80-е годы появляется ряд монографий, посвященных исследованию, с одной стороны, образу императора в оттоновском искусстве, а, с другой стороны, влиянию власти — как светской, так и церковной — на характер искусства. В 1979 году появляется статья Х.Филитца «Die Religiöse Reform und die bildende Kunst der Karolingerzeit; die Elfenbeine», посвященная влиянию религиозной реформы на изобразительное искусство. Существенный вклад в освещение истории образа императора в оттоновском искусстве внесли монографии 80-х годов Ф.Мютерих и П.Шрамма. Миниатюрным изображениям епископов посвящена статья У.Нильген «Amtsgenealogie und Amtsheiligkeit. Königs- und Bischofsreihen in der Kunstpropagande des Hochmittelalters» («Генеалогия сана и святость сана. Королевские и епископские ряды в искусстве пропаганды высокого средневековья») 1985 года. Здесь автор говорит о политической подоплеке появления и развития данного типа изображений и выявляет взаимосвязи образов королевской и церковной власти. Замечательным примером обобщающей работы, анализирующей с разных сторон взаимоотношения власти и искусства книжной миниатюры, является монография Х.Хофмана «Buchkunst und Konigtum im ottonischen und fruhsalischen Reich» («Искусство книги и королевская власть в оттоновской и раннесалической Империи») 1986 г. В 1990–2000-е годы эта линия исследования продолжает развиваться. В качестве яркого примера, использующего в своей основе культурно-исторический метод, можно назвать монографию британского историка церкви, крупнейшего специалиста по оттоновскому периоду Г.Майр-Хартинга «Ottonian Book Illumination: an Historical Study» («Оттоновская книжная миниатюра: историческое исследование»), вышедшую в 1991 году в двух изданиях — на английском и на немецком языках. В своей работе Майр-Хартинг рассматривает изображения в иллюминированных рукописях оттоновского периода в историческом контексте, говорит о влиянии политических обстоятельств на иконографические программы миниатюр. К примеру, автор указывает на связь между появлением миниатюр с изображением епископов (отсутственно-

вавших в каролингскую эпоху) и возрастанием роли князей церкви на территории Священной Римской империи германской нации. На рубеже тысячелетий выходит упомянутое выше исследование американского искусствоведа А.Коуэна, в котором он рассматривает миниатюры Кодекса Уты в их связи с монастырской реформой XI века. В своей работе американский исследователь впервые обращает внимание на некоторые особенности пространственной организации миниатюр кодекса, связанные с комбинированием плоскостного и объемно-пространственного подхода к изображению в миниатюрах манускрипта. В то же время, представляется, что данная проблема была лишь намечена американским искусствоведом, но не раскрыта в достаточной степени. Обобщает достижения исследователей XX века в изучении Кодекса Уты вышедшая в 2012 году монография Карла-Георга Пфэндтнера (Pfändtner) и Бриджит Гюлло (Gullath) «Der Uta-Codex. Frühe Regensburger Buchmalerei in Vollendung» («Кодекс Уты. Ранняя книжная миниатюра Регенсбурга в своем совершенстве»).

Нельзя обойти вниманием то, что во второй половине XX столетия было создано множество обобщающих трудов, в которых памятники Регенсбургской школы упоминаются или рассматриваются в контексте общих тенденций развития средневекового искусства. Здесь можно упомянуть работы зарубежных авторов: «*Ottonische Kunst*» («Оттоновское искусство») 1947 г. Г.Янтцена, «*Buchkunst der Romanik*» («Книжное искусство Романики») 1978 г. О.Мазала, «*Romanesque Bible illumination*» («Иллюстрирование Библии в эпоху Романики») 1982 г. В.Кана, «*Illuminated books of the Middle Ages*» («Иллюминированные рукописи в Средние века») 1983 г. Р.Г.Калкинса, «*Die Kunst im Heiligen Romischen Reich Deutscher Nation*» («Искусство в Священной Римской Империи Германской нации») 1989 г. В.Браунфельса. История немецкого средневекового искусства освещалась и в обобщающих работах отечественных искусствоведов. Здесь нужно упомянуть таких авторов, как Ц.Г.Нессельштраус («Искусство Западной Европы в Средние века», 1964 г., «Искусство раннего Средневековья (Новая история искусства)»), В.Н.Тяжелов («Малая история искусств, Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе»), Е.И.Ротенберг («Искусство романской эпохи. Система художественных видов», 2007 г.). Таким образом, школа миниатюры Регенсбурга заняла определенную нишу в большом искусствоведческом нарративе. В то же время, характер обобщающих моно-

графий позволял рассмотреть произведения школы весьма фрагментарно — в фокусе внимания всегда оказывались лишь общие достижения школы эпохи Оттонов. Напротив, развитие школы, эволюция ее стиля на протяжении XI века оставалась неосвещенной.

Важным культурным явлением, оказавшим существенное влияние на развитие исследования миниатюр школы, стали тематические выставки. Выставки, посвященные искусству книжной миниатюры средневековой Германии, начали проводиться после окончания Второй мировой войны. Первая подобная выставка была организована А.Бёклером, возглавившим в 1946 году отдел рукописей Баварской государственной библиотеки в Мюнхене. Она называлась «Ars sacra — Kunst des frühen Mittelalters» («Ars sacra. Искусство раннего средневековья») и состоялась в Мюнхене в 1950 году. На выставке были представлены и иллюминированные рукописные книги. По итогам был издан каталог с описаниями и фотографиями экспонатов и указанием библиографических сведений. Среди проходивших в дальнейшем выставок можно отметить следующие: «Bauern. Kunst und Kultur» («Бавария. Культура и искусство») 1972 г., «Abendlandische Handschriften des Mittelalters aus den Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz» («Западноевропейские средневековые из собрания Фонда Прусского культурного наследия») 1975–1976 гг., «Das Evangeliar Henrichs des Lowen» («Евангелиарий Генриха Льва») 1982 г., «Thesaurus librorum. 425 Jahre Baurische Staatsbibliothek» («Thesaurus librorum. 425 лет Баварской Государственной библиотеке») 1983 г., «Pracht auf Pergament: Schätze der Buchmalerei von 780 bis 1180» («Роскошь на пергаменте: Сокровища книжной миниатюры от 780 до 1180 г.») 2012 г. Выставки сопровождалась выходом статей таких немецких искусствоведов, как В.Боденхаймер (Bodenheimer), П.Циммерман (Zimmerman), Б. Гюлло (Gullath) и др. Особенно хотелось бы отметить значение выставки Баварской Государственной Библиотеки «Regensburger Buchmalerei von fruhkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters» («Регенсбургская книжная миниатюра от раннекарolingского периода до конца Средних веков»), проходившей в Мюнхене в 1987 году. В экспозиции были максимально представлены памятники, созданные в Регенсбурге в исследуемый нами период, был издан каталог со статьями выдающихся немецких медиевистов: Ф.Мютерих, П.Шрамма, У. Кудера.

Итак, проследив историю изучения Регенсбургской школы миниатюры XI века, можно выделить основные тенденции, характерные

для различных этапов. На рубеже XIX и XX веков закладывается фундамент исследования книжной миниатюры Регенсбурга. В этот период были опубликованы основные памятники книжной миниатюры Регенсбурга XI века. Исследователи в это время в основном интересуются выявлением атрибуционных признаков миниатюр для определения памятников к той или иной школе. В дальнейшем, на протяжении XX века, историки искусства все больше обращались к сюжетам, вопросам иконографии, а также к изучению историко-социального контекста. Особенно подробно был исследован вопрос о связи произведений школы с политической ситуацией в Западной Европе XI века. В то же время, как мы убедились, в исследованиях, посвященных непосредственно памятникам Регенсбургской школы, миниатюры рассматривались в контексте раскрытия только определенной темы — будь то культурно-исторический контекст или анализ некоего иконографического типа. С другой стороны, в обобщающих монографиях не был осуществлен глубокий художественный анализ миниатюр школы. По существу, после работы Г.Сварзенски не было проведено единого обобщающего исследования миниатюр школы, в котором памятники Регенсбурга рассматривались бы с учетом достижений искусствоведческой науки XX века. Кроме того, исследователи миниатюр Регенсбургской школы обходили стороной такие важные для понимания художественно-образного решения памятников вопросы, как изучение орнаментального декора и пространственной организации миниатюр кодекса. Лишь в работах последних десятилетий ученые стали обращаться к данной проблематике. Тем не менее, на сегодняшний день отсутствие современного обобщающего взгляда и комплексного научного исследования художественных особенностей Регенсбургской школы миниатюры стало очевидным.

Библиография:

1. *Lamprecht K.* Der Bilderschmuck des Codex Egberti zu Trier und des Cod. Epternacensis// *Jahrbücher des Vereins von Altertumsfreunden im Rheinlande* 70 (1881). S. 56–112. 20.
2. *Vöge W.* Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends. Kritische Studien zur Geschichte der Malerei in Deutschland im 10. und 11. Trier, 1891.
3. *Swarzenski G.* Die Regensburger Buchmalerei des X. und XI. Jahrhunderts. Studien zur Geschichte der deutschen Malerei des frühen Mittelalters. Heidelberg, 1900.

4. *Swarzenski G.* Die Salzburger Malerei von den ersten Anfängen bis zur Blutezeit des romanischen Stils. Leipzig, 1913.
5. *Bange E.F.* Die Bayerische Malerschule des XI. Und XII. Jahrhunderts. München, 1923.
6. *Böckler A.* Die Regensburg-Prüfeningener Buchmalerei des XII. und XIII. Jahrhunderts. München, 1924.
7. *Goldschmidt A.* Die deutsche Buchmalerei. Bd. 2: Die ottonische Buchmalerei. Florenz-München, 1928.
8. *Boeckler A.* Das erhardbild im Utacodex, in: Studies in art and literature for Belle da Costa Greene. Edited by D. Miner. Prienceton 1954, S. 219ff.
9. *Cohen A.* The Uta Codex: Art, Philosophy, and Reform in Eleventh-Century Germany (University Park: Pennsylvania State University Press, 2000).
10. *Bischoff B.* Literarisches und Künstlerisches Leben in St. Emmeram (Regensburg) während des fruhen und hohen Mittelalters, in: Ders., Mittelalterliche Studien 2 Stuttgart 1967. S. 77 ff., bes S. 79.
11. *Bischoff B.* Die Suddeutschen Schreibschulen und Bibliotheken in der Karolingerzeit I. Wiesbaden 1960. S. 181ff. u. Passim.
12. *Fillitz H.* Die Religiöse Reform und die bildende Kunst der Karolingerzeit; die Elfenbeine, in: Riforma religiosa e arti nell'epoca caroling (Atti del XXIV Congresso C.I.H.A. Bologna 1979, I). Bologna 1983. S. 59ff.
13. *Schramm P.E. u. Mutherich F.* Denkmale der deutschen Konige und Kaiser I. Munchen 1981. S. 158, 485.
14. *Schramm P.E.* Die Deutschen Kaiser und Konige in Bildern ihrer Zeit 751–1190. Neuauflage unter Mitarbeit von P.Berghaus, N.Gussone u. F.Mutherich hrsg. von F.Mutherich. Munch. 1983. S. 76, 169, 195, 198 u. Abb. 95.
15. *Nilgen U.* Amtsgeneologie und Amtsheiligkeit. Königs- und Bischofsreihen in der Kunstpropagande des Hochmittelalters. // Studien zur mittelalterlichen Kunst. 800–1250. Festschrift für Florentine Mütherich zum 70. Geburtstag. München, 1985.
16. *Hoffmann H.* Buchkunst und Konigtum im ottonischen und fruhsalischen Reich. Stuttgart, 1986. S. 280ff.
17. *Mayr-Harting H.* Ottonian Book Illumination: an Historical Study (Vol. 1–2). London, 1991; Mayr-Harting H. Ottonische Buchmalerei. Liturgische Kunst im Reich der Kaiser, Bischöfe und Äbte. Stuttgart-Zürich, 1991.
18. *Jantzen H.* Ottonische Kunst. München, 1947.
19. *Mazal O.* Buchkunst der Romanik. 1978.
20. *Cahn W.* Romanesque Bible illumination. Ithaca, 1982.
21. *Calkins R.G.* Illuminated books of the Middle Ages. L., 1983.

22. *Braunfels W.* Die Kunst im Heiligen Romischen Reich Deutscher Nation. München, 1989.
23. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство западной Европы в Средние века. М., 1964.
24. *Нессельштраус Ц.Г.* Искусство раннего Средневековья. (Новая история искусства). СПб., 2000.
25. *Тяжелов В.Н.* Малая история искусств, Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. М., 1981.
26. *Ротенберг Е.И.* Искусство романской эпохи. Система художественных видов. М.: Индрик, 2007. 256 с.: ил.
27. *Ars sacra — Kunst des frühen Mittelalters: Juni — Okt. 1950.* Bayerische Staatsbibliothek München. Katalog bearb. von Albert Boeckler. München, 1950.
28. *Bauern. Kunst und Kultur.* Ausstellungskatalog. München, 1972.
29. *Zimelien. Abendlandische Handschriften des Mittelalters aus den Sammlungen der Stiftung Preussischer Kulturbesitz.* Ausstellungskatalog. Berlin, 1975.
30. *Das Evangeliar Henrichs des Lowen.* Ausstellungskatalog. München, 1986.
31. *Thesaurus librorum. 425 Jahre Baurische Staatsbibliothek.* Ausstellungskatalog. München, 1983.
32. *Regensburger Buchmalerei von fruhkarolingischer Zeit bis zum Ausgang des Mittelalters.* Ausstellung der Baurischen Staatsbibliothek München und der Museen der Stadt Regensburg. Prestel-Verlag. München, 1987.
33. *Pfändtner, Karl-Georg; Gullath, Brigitte:* Der Uta-Codex. Frühe Regensburger Buchmalerei in Vollendung. Die Handschrift Clm 13601 der Bayerischen Staatsbibliothek. Luzern: Quaternio Verlag Luzern, 2012.
34. *Gullath, Brigitte; Fabian, Claudia.* Pracht auf Pergament: Schätze der Buchmalerei von 780 bis 1180. München: Hirmer, 2012.
35. *Bodenheimer, Werner.* Regensburger Buchmalerei // Aus dem Antiquariat. 1987. 7. S. 276–282.
36. *Zimmermann, Petra.* Regensburger Buchmalerei: Ratisbona im Spiegel ihrer Codices; Regensburg Leerer Beutel bis 9. August. // *Weltkunst.* 57. 1987, 1834–1836.
37. *Зотова Е.В.* Изображения епископов в рукописях Германии X–XII вв. (Рукопись Ф.183.1 № 368 из собрания РГБ в историческом и иконографическом контексте). М., 2018.